

La compagnie simagine présente



TOP CHRONO de Laurent Bastien

Spectacle participatif ponctué par la lecture de textes d'auteur.ice.s et de sportif.ve.s

Action financée par la Région Île-de-France



La compagnie simagine est soutenue par la DRAC Île-de-France pour ses créations littéraires depuis 2018.

La compagnie simagine est référencée sur la plateforme numérique ADAGE, Application Dédiée A la Généralisation de l'éducation artistique et culturelle.

La compagnie simagine est membre de RAVIV, Réseau des Arts Vivants en Île-de-France.

Top Chrono

Nouvelle création de La compagnie simagine – Printemps 2024

DURÉE 1h15

Top Chrono, est une lecture-spectacle participative de Laurent Bastien pour deux lectrices et un.e intervenant.e sportif.ve, ponctuée par la lecture de textes littéraires .

Le public est invité à venir assister à la lecture en survêtement et baskets aux pieds.

Il prend place sur les bancs (ou les chaises) disposés en bi-frontal autour d'un espace de jeu suffisamment large pour permettre une grande amplitude de mouvements.

Il assistera aux rivalités sportives et littéraires des deux lectrices qui convoqueront, outre le texte de Laurent Bastien, des extraits de textes de Pierre Desproges, Lola Lafon, Philippe Delerm... et des témoignages écrits, notamment de Sarah Abitbol, Théo Curin...

En amont ou pendant la lecture-spectacle, une association sportive locale ou un.e sportif.ve de haut niveau est convié.e pour une intervention de démonstration, de sensibilisation ou partager un témoignage.

Les textes choisis pour la lecture s'articulent autour des 6 thèmes suivants :

- 1- la performance, le dépassement de soi,
- 2- la santé / le dopage, la douleur, l'excès,
- 3- le sport-spectacle / le business / la tricherie,
- 4- le bien-être,
- 5- le sport comme jeu, comme éducation
- 6- le handisport

La compagnie simagine s'attèle à la thématique du sport en tant que discipline ou activité, en tant que performance sportive ou simple exercice de bien-être. La thématique de *Top Chrono* est donc celle du sport dans sa globalité, à travers la lecture de textes littéraires racontant ou questionnant le sport.

Top Chrono, c'est Lire, Interroger la pratique sportive professionnelle ou amatrice par le biais de la littérature contemporaine.

Top Chrono, c'est aussi Raconter, Présenter, Partager, Découvrir le sport à travers une discipline ou une pratique sportive grâce à l'intervention en amont et/ou pendant la lecture d'un.e intervenant.e sportif.ve ou d'une association sportive

Top Chrono, c'est la Rencontre entre deux domaines éloignés pour créer un moment où le livre et la lecture à haute voix sont lié.e.s au sport.

Top Chrono, c'est enfin un désir de penser le sport différemment et de donner à voir la lecture comme un sport - à l'image des Jeux Olympiques antiques durant lesquels ces deux disciplines étaient étroitement mêlées avec des concours de lecture, rhétorique, poésie, de théâtre ou encore de musique pendant les jeux Isthmiques ou Pythiques de Delphes.

L'invité.e ou l'association sportive partenaire :

- En amont ou pendant le spectacle, un.e sportif.tive viendra témoigner.
- En amont ou pendant le spectacle, une association sportive de la commune fera une intervention.

Ce partenariat se co-construit avec La compagnie simagine, les médiathèques, les services culturels et les associations sportives ou des sportif.ve.s du territoire.

Ce dispositif mêlant culture et sport décloisonnera les publics : des publics éloignés de la culture viendront ainsi dans les médiathèques et, inversement, des publics moins sensibles au sport pourront entendre, voir des sportif.ve.s partager leur passion.

La compagnie simagine s'attache à favoriser l'accès à la lecture des habitant.e.s des différents territoires sur lesquels elle se produit grâce à des partenaires culturels, et notamment le réseau de la lecture publique, pour contribuer au développement et au rayonnement de thématiques.

A PROPOS DES EXTRAITS (non exhaustif)

Pierre Desproges, « A mort le foot! », dans *Chroniques de la haine ordinaire*, 1986, éditions Points.

Voici bientôt quatre longues semaines que les gens normaux, j'entends les gens issus de la norme, avec deux bras et deux jambes pour signifier qu'ils existent, subissent à longueur d'antenne les dégradantes contorsions manchotes des hordes encaleçonnées sudoripares qui se disputent sur le gazon l'honneur minuscule d'être champions de la balle au pied. Voilà bien la différence entre le singe et le footballeur. Le premier a trop de mains ou pas assez de pieds pour s'abaisser à jouer au football.

Lola Lafon, *La petite communiste qui ne souriait jamais*, 2014, éditions Acte Sud.

Parce qu'elle est fascinée par le destin de la miraculeuse petite gymnaste roumaine de quatorze ans apparue aux J.O. de Montréal en 1976 pour mettre à mal guerres froides, ordinateurs et records au point d'accéder au statut de mythe planétaire, la narratrice de ce roman entreprend de raconter ce qu'elle imagine de l'expérience que vécut cette prodigieuse fillette, symbole d'une Europe révolue, venue, par la seule pureté de ses gestes, incarner aux yeux désabusés du monde le rêve d'une enfance éternelle.

Philippe Delerm, *La tranchée d'Aremberg et autres voluptés sportives*, 2008, éditions Gallimard.

Il y a ces petits bouts de souvenirs qui remontent soudainement à la surface... ces plaisirs fugaces qu'on croyait envolés... La nostalgie au bout de la ligne, mais aussi le présent des mouvements, l'arabesque du dribble, la grâce du patineur, l'élégance de la phrase... Il y a le sourire radieux de Colette Besson, la main de Platini dans celle de Battiston, le casque d'or de Jean-Pierre Rives, les estocades de Zidane...

Sarah Abitbol, *Un si long silence*, 2020, éditions Plon.

Violée à 15 ans par son entraîneur, la patineuse brise l'omerta.

Il aura fallu trente ans pour que ma colère cachée se transforme enfin en cri public. Vous avez détruit ma vie, monsieur O., pendant que vous meniez tranquillement la vôtre. Aujourd'hui, je veux balayer ma honte, la faire changer de camp. Mais je veux aussi dénoncer le monde sportif qui vous a protégé, et vous protège encore à l'heure où j'écris ces lignes.

Théo Curin, *La chance de ma vie*, 2022, éditions Flammarion.

« On ne saura jamais quel aurait été mon destin sans cette maladie – une méningite bactérienne foudroyante à l'âge de six ans –, mais je n'aurais sans doute pas vécu le quart de ce que j'ai eu la chance de vivre jusqu'à présent. Je suis Théo Curin, vingt et un ans, amputé des quatre membres, bien dans ma tête, bien dans ma peau. Quand on me demande comment je réagis si on me rendait bras et jambes, je réponds : "Non, merci, je ne saurais qu'en faire !" J'ai des choses à dire et le sentiment d'être écouté, que demander de plus ?

LA COMPAGNIE SIMAGINE

La compagnie simagine réalise des lectures-spectacles tout terrain, tournés vers l'écriture contemporaine, conçoit sur-mesure des créations littéraires, construit des partenariats avec d'autres compagnies et d'autres artistes, tisse des liens de proximité avec le public.

Depuis 2011, La compagnie simagine a créé et produit 5 spectacles :

PÉTALES DE MOTS, Poésies et extraits de nouvelles d'Andrée Chedid

LA CANTINE DE L'AMOUR de Kristian Hallberg

Gare aux morilles, *BRUNCH OU APÉRO POLAR* de Laurent Bastien

SI LES NOMBRES M'ÉTAIENT CONTÉS, avec le livre-objet de Sophie Piégelin

CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER, un spectacle créé par la compagnie du Chateau et La compagnie simagine

En addition de ses lectures-spectacles, La compagnie simagine mène d'autres activités, à savoir de multiples créations de **lectures sur-mesure** prenant des formes et des formats variés - toujours pluridisciplinaires - pour des commanditaires divers, des **résidences-missions** territoriales en Région Île-de-France, des **actions artistiques et culturelles** via la plateforme ADAGE, des formations à la lecture à haute-voix ou encore la **réalisation de podcasts** sur le harcèlement avec la Cité Educative de Cœur d'Essonne Agglomération.

Un des axes créatifs de La compagnie simagine est le **sur-mesure** : écouter le désir de l'autre et en faire une création unique, là maintenant, dans ce contexte, à cet instant, avec ce public. Bien sûr, au fil des années, nous reprenons des lectures créées sur-mesure, nous nous servons de l'ossature d'actions artistiques déjà menées mais rien n'est jamais figé, tout est toujours réinventé. Le sur-mesure, pour nous, est une façon très intime d'entrer en résonance avec l'autre.

Plus d'informations sur www.lacompagniesimagine.com

Nous suivre sur les réseaux sociaux

Instagram @compagniesimagine

Facebook La compagnie simagine

Les lectures et spectacles de La compagnie simagine

2023

- Participation à la 7ème édition des Nuits de la Lecture sur le thème de la Peur
- *Peur et frissons dans le noir*, lecture bruitée dans le noir complet
- *Voyage tout en livre et musique*, lecture musicale
- *L'aventure en haut et en bas*, lecture sur-mesure
- *Livres et chants au pied du sapin*, lecture sur-mesure
- *Frousse, trouille et chocottes*, Lecture-Ciné
- *Je t'aime un peu, beaucoup, passionnément*, Lecture-Ciné
- *Familles je vous (h)aime*, Lecture-Ciné
- *Si les nombres m'étaient contés*, lecture-objet
- *Gare aux morilles* de Laurent Bastien, Brunch/ Apéro polar
- *Certaines n'avaient jamais vu la mer* d'après Julie Otsuka, spectacle au Théâtre Essaïon (75)
- *157 rue des chaussons charmants*, mise en espace auprès d'apprenant.e.s
- Création de Podcasts autour du *harcèlement sous toutes ses formes*

2022

- Participation à la 6ème édition des Nuits de la Lecture
Les peintres et la Méditerranée, lecture performance
- *La Méditerranée en chansons et poésies*, lecture musicale
- *Les traversées de la Méditerranée*, lecture sur-mesure
- *Ville haute-Ville basse*, lecture sur-mesure
- *8ème Prix des P'tits Loups*, lecture sur-mesure
- *Frousse, trouille et chocottes*, Lecture-Ciné
- *Je t'aime un peu, beaucoup, passionnément*, Lecture-Ciné
- *Terre, planète bleue*, Lecture-Ciné
- *Si les nombres m'étaient contés*, lecture-objet
- *Gare aux morilles* de Laurent Bastien, Brunch/ Apéro polar
- *Certaines n'avaient jamais vu la mer* d'après Julie Otsuka, spectacle
- *Saynètes de la vie quotidienne*, mise en espace auprès d'apprenant.e.s
- *Bienvenue en France*, mise en espace auprès d'apprenant.e.s
- Écriture et mise en voix autour de *l'Éphémère* dans le cadre du Printemps des poètes
- *Voyage au coeur de l'hospitalité*, lecture sur-mesure avec des détenus de la maison d'arrêt des hommes de Fleury-Mérogis
- *L'autre-sur-mesure*, livre (112 pages) - Restitution de la résidence-mission CLEA janv 2020-juin 2021 (Livre à disposition)

2021/2020

- Participation à la 5ème édition des Nuits de la Lecture (2021) et à la 4ème édition des Nuits de la Lecture (2020)
- Dans le cadre de la résidence-mission CLEA janvier 2020-juin 2021 *L'autre-sur-Mesure* :
 1. AUTO PORTRAIT- Écoute sonore Arpajon : Lycée Professionnel Paul Belmondo / Résidence les Tamaris / Bibliothèque

2. COURAGE AU FÉMININ - Écriture et mise en voix Longpont : Médiathèque
 3. COURAGE AU FÉMININ - Écriture et mise en voix Longpont : Centre de loisirs du groupe scolaire Jean Ferrat
 4. LA NUIT, LES HISTOIRES NE SONT PAS FINIES - Fresque participative, Raconte-tapis, commando poétique
actions artistiques au Salon du livre de la jeunesse de Saint-Germain-lès-Arpajon
 5. RECETTES DU VIVRE ENSEMBLE - Écriture, enregistrements et illustrations
Saint-Michel-sur-Orge : Centre social Nelson Mandela
 6. NOS RÊVES, NOS HÉROS - Écoute sonore Fleury-Mérogis : École Élémentaire Robert Desnos, Maison d'arrêt des hommes
 7. SUR LE BATEAU - Écriture et mise en voix Sainte-Geneviève-des-Bois : Médiathèque François Mauriac, Lycée polyvalent Paul Langevin
- *Le monde végétal*, lecture performance
 - *Frousse, trouille et chocottes*, Lecture-Ciné
 - *Si les nombres m'étaient contés*, lecture-objet
 - *Gare aux morilles* de Laurent Bastien, Brunch/ Apéro polar
 - *Certaines n'avaient jamais vu la mer* d'après Julie Otsuka, spectacle

2019

- Participation à la 3^{ème} édition des Nuits de la Lecture
- *Autour de l'œuvre de Léopold Sédar Senghor*, lecture sur-mesure
- *Ô Féminin Pluriel*, lecture sur-mesure bilingue arabe et français
- *Aux 4 Vian*, lecture musicale
- *La nuit*, balade littéraire nocturne sur-mesure
- *Frousse, trouille et chocottes*, Lecture-Ciné
- *Si les nombres m'étaient contés*, lecture-objet
- *Certaines n'avaient jamais vu la mer* d'après Julie Otsuka, spectacle
- *Après-midi fleuri et poétique*, événementiel-sur-mesure
- *Vivre ensemble*, événementiel-sur-mesure
- *Comment je rêve mon quartier ?*, court-métrage avec des primaires
- *Désir et Rêve*, mise en espace auprès d'apprenant.e.s

2018

- *Commémoration du 11 novembre*, lecture sur-mesure
- *Lettres à ma fille de Calamity Jane*, lecture sur-mesure
- *L'ardeur en contes et poésies*, lecture sur-mesure
- *Autant en emporte le temps*, Lecture-Ciné
- *Au féminin*, Lecture-Ciné
- *Familles je vous (h)aime*, Lecture-Ciné
- *Vaudou-Phone*, Discotexte
- *Gare aux morilles* de Laurent Bastien, Brunch/ Apéro polar
- *Certaines n'avaient jamais vu la mer* d'après Julie Otsuka, spectacle
- *Le petit poisson futé comme ça !*, spectacle jeune public
- *Les mémos doux d'Adèle !*, spectacle jeune public
- *Plaisir*, mise en espace auprès d'apprenant.e.s
- *Où sont passés Roméo et Juliette*, projections du docu-fiction de Laura Delle Piane
- *Comment je rêve mon quartier?*, clip musical avec des adolescents
- *Y'a un mot qui s'appelle l'amour*, clip musical avec des collégiens

Vous pouvez trouver l'intégralité de notre CV sur notre site.



Tarifs : Pour une programmation dans le cadre de la subvention de la Région Île-de-France, *Top Chrono* bénéficie d'un tarif préférentiel avantageux. Nous consulter.

La compagnie simagine
c/o O. Verrière – 11 rue Perdonnet – 75010 Paris
Tél. : 09 53 83 61 97 / 06 74 93 68 66
lacompaniesimagine@gmail.com
www.lacompaniesimagine.com

La compagnie simagine est soutenue par le ministère de la Culture
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France

Elle est référencée sur la plateforme numérique ADAGE, Application Dédiée
À la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle

Membre de RAVIV - Réseau des Arts Vivants en Île-de-France

N° siret : 400 232 963 00035 - Code APE : 9001Z
N° de licence d'entrepreneur : 2-1060345