

Les actions artistiques

La cantine de l'amour est une pièce permettant d'aborder beaucoup de sujets qui touchent tout public, dès 9 ans. Toute l'équipe artistique entend créer des ponts avec les milieux associatifs, scolaires, sociaux culturels, des villes ou des communes dans lesquelles le spectacle sera joué.

Cette pièce peut vraiment permettre d'irradier le territoire : se découvrir et découvrir l'autre à travers ce que l'on appelle l'amour.

Ateliers d'écriture autour de l'abécédaire de l'amour : Ces ateliers peuvent être menés en direction de différents publics. Pour celles et ceux qui ne sont pas (encore) familiers avec le français, les inviter à créer l'abécédaire du discours amoureux dans leur propre langue.

Restitution des abécédaires

Toute cette aventure naît d'un livre (celui de Roland Barthes), d'une pièce (celle de Kristian Hallberg) : **de l'écrit**. Imaginer que ces abécédaires s'écrivent sur des banderoles, des panneaux lumineux de la ville pour les partager avec tous.

Par l'image : Illustrer les abécédaires, les mettre en image, les calligraphier. Quand les ateliers d'écriture rejoignent ceux d'art plastique.

Par le son : enregistrer les abécédaires par leurs créatrices/créateurs ou par l'équipe artistique de *La cantine de l'amour* ? Jorge Migoya, bruiteur et compositeur sur la pièce, accompagné de volontaires, proposera un travail autour de **l'habillage sonore**.

Puis ces abécédaires mis en voix peuvent être diffusés en amont des représentations et investir des lieux publics.

Par la voix : En amont des représentations et à l'issue des ateliers d'écriture, chaque matin, ou à un moment jugé propice, l'équipe artistique prêtera sa voix aux abécédaires, tel les aboyeurs du Moyen-âge

Ateliers de théâtre : travailler sur les scènes de *La cantine de l'amour* avec le public scolaire.

Météorologie amoureuse : micro-trottoirs déclinés sur la thématique amoureuse. Diffusées en amont des représentations.

Philtres d'amour : invention, à partir de contraintes d'écriture, de philtres magiques.

Recette du vivre ensemble : parce que le vivre ensemble est basé sur l'amour, imaginer la recette qui devient comme une charte.

Ateliers d'écriture : Pour les plus Anciens. Lettres d'amour, témoignages, histoires. Questionner la notion de transmission : l'offrir aux plus jeunes.

Pour les plus jeunes. Poésies, paroles de réconfort. Les offrir aux plus anciens.

Radio-crochets : sur des chansons d'amour de toutes les époques, dans toutes les langues, issues de toutes les cultures.

Haka : parce que l'amour regarde le corps et que le haka est offert en signe de bienvenue : trouver collectivement les gestes et les mots qui nous présentent à l'autre.

Flashmob : créer un vocabulaire commun et l'offrir par surprise. Élaborer dans le secret. La surprise et le secret étant deux composantes de l'amour.

Court-métrage : pour un public adolescent, il est parfois plus pertinent de passer par les images. Écriture, réalisation, jeu : que représente l'amour pour moi ? A Fleury-Mérogis, les adolescents ont choisi de traiter de thème du harcèlement au collège

Cuisine : La nourriture comme accès à l'autre. Que veut dire « Préparer un plat avec amour » ? Inviter les associations de quartier à préparer des plats avec amour. Dans certaines cultures, des plats sont servis lors de certains rituels. Quel est le plat que nous préparerions pour déclarer notre amour ? Et ces plats, pourquoi ne pas les servir lors des représentations.

En amont des représentations, dans les écoles, les collèges, les appartements, les médiathèques, le monde associatif, les maisons de retraite, les structures médicales....

Lecture de textes fondateurs sur l'amour, d'extraits du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, de *La dispute* de Marivaux, des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes (à 1 ou 2 voix maximum) et autres albums, contes et récits amoureux.

Lectures-ciné sur l'amour *Je t'aime un peu, beaucoup, passionnément...*

Dans une atmosphère conviviale, nous associons **littérature** et **cinéma** autour de l'amour, afin de créer un **dialogue** entre deux formes artistiques, par le biais de la **lecture à haute voix**.

La petite forme épistolaire *Correspondances amoureuses*